2022
CATALOGUE

PARCOURS DES **MONDES**

SALON INTERNATIONAL
ARTS PREMIERS
ARTS ASIATIQUES
ARCHÉOLOGIE

«Le temps met tout en lumière»

THALÈS

Mathématicien, Philosophe, Physicien

MESURER LE PASSÉ, INNOVER LE FUTUR

Measuring the past, innovating the future

| DATATION CARBONE 14
| THERMOLUMINESCENCE
| MÉTALLOGRAPHIE
| MICROANALYSE
| IMAGERIE, TABLEAUX

CIRAM

Leader mondial de la datation et de l'analyse des objets d'art et du patrimoine, CIRAM révolutionne l'histoire de la science dédiée à l'Art en associant une haute exigence des laboratoires techniques, et un dialogue constant avec l'ensemble des acteurs du marché.
L'innovation au service de vos analyses.

ciram-art.com | +33 (0)5 56 23 45 35 | contact@ciram-art.com

Classic

Unique

Modern

The authoritative magazine for art collectors in Spanish language

Tendencias
del Mercado del Arte

(34) 91 541 88 93
www.tendenciasdelarte.com
tendenciasdelmercado@gmail.com

The art of seeing clearly

APOLLO
THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE

Subscribe to Apollo magazine from just £1 a week
for the best writing about art, incisive commentary and exclusive reviews

Subscribe here: www.apollo-magazine.com/PDM

LES AMIS DU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

LA SOCIÉTÉ DES AMIS EXPOSE

20 ANS DE SOUTIEN AU MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

6 - 18 DÉCEMBRE 2022

AMISDUMUSEE@QUAIBRANLY.FR | +33 1 56 61 53 80
AMISQUAIBRANLY.FR | @AMISQUAIBRANLY

Masque karanga mossi risiam - Inv. 70.2021.29.1 - Œuvre acquise grâce au Cercle Lévi-Strauss de la société des Amis © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

THE ART LOSS REGISTER

Partenaire du Parcours des Mondes 2022

Parcours des Mondes offre à ses exposants un accès privilégié au Art Loss Register, la plus grande base de données au monde des biens culturels disparus (plus de 700.000 signalements). Les services du Art Loss Register sont des standards internationaux reconnus par le marché et les collectionneurs.

DUE DILIGENCES

Le Art Loss Register assiste les professionnels du marché de l'art dans leurs opérations de due diligences afin de protéger les transactions de toute revendication.

VALORISATION DE COLLECTIONS

Valorisez votre collection en soumettant vos œuvres aux contrôles du Art Loss Register qui certifie leur provenance et leur historique.

ENREGISTREMENTS

Enregistrez vos œuvres disparues ou faisant l'objet de litiges, mais aussi vos œuvres en prêt, consignées ou stockées, et soyez informé en cas d'apparition sur le marché.

www.artloss.com

MONNAIE DE PARIS

MONNAIE *TALIPUN*
MÉLANÉSIE ET PAPOUASIE
NOUVELLE GUINÉE

EXPO À LA MONNAIE DE PARIS

MONNAIES & MERVEILLES

DÉCOUVREZ LA FACE CACHÉE DES MONNAIES

EXPOSITION DU 12 MAI AU 25 SEPTEMBRE 2022

MUSÉE • VISITES • ATELIERS • BOUTIQUE

11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - MONNAIEDEPARIS.FR

Le Parisien · le Bonbon · Télérama · Society · IDEAT · fip

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Exposition
8 juin —
25 septembre
2022

POUVOIR & PRESTIGE

Art des massues du Pacifique

Massue des îles Salomon, Santa Isabel ou Nouvelle-Géorgie, deuxième moitié du 19e siècle
© musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Sandrine Expilly © DA : g6 design.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Coproducteur
Fondazione Giancarlo Ligabue
Conoscere e far conoscere

RADIO CLASSIQUE
connaissance des arts
LA CROIX
france•tv

ORGANISATION

Directeur général par intérim
Yves-Bernard Debie

Directeur artistique
Alex R. Arthur

Organisateur
François-Louis Coffion

Production
Françoise Barrier

Administration et comptabilité
Dorothée Duval

Conseiller juridique
Yves-Bernard Debie

Relations avec la presse
Agence Communic'Art
François Blanc, Anna Ceravolo,
Adèle Godet

Tribal Art Management sprl
BP 18
7181 Arquennes
Belgique
Tél. : +32 67 877 277
info@parcours-des-mondes.com
www.parcours-des-mondes.com

Avec nos remerciements à Gaëlle Cueff, David Rosenthal, Laurence Soens et Davide Zanini.

Les objets présentés dans le catalogue du Parcours des mondes ont fait l'objet de confrontations préalables à la base de données du *Art Loss Register*.

The items shown in the catalogue of Parcours des mondes have been checked against the Art Loss Register *database.*

Catalogue imprimé en Belgique par Cassochrome _ Photogravure par Graficazeta _ © 2022 Tribal Art Management sprl

2022
PARCOURS DES MONDES

PARIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

SALON INTERNATIONAL
ARTS PREMIERS
ARTS ASIATIQUES
ARCHÉOLOGIE

Sous la présidence d'honneur de
SAM SINGER
Honorary president

DATES ET HORAIRES
Du 6 au 11 septembre
Vernissage mardi 6 septembre de 11h à 21h
Du mercredi 7 au samedi 10 septembre de 11h à 19h
Dimanche 11 septembre de 11h à 18h

DATES AND OPENING HOURS
September 6 through 11
Opening, Tuesday, September 6, 11 am to 9 pm
September 7 through 10, 11 am to 7 pm
Sunday, September 11, 11 am to 6 pm

POINT INFO
Galerie Xavier Eeckhout
8bis, rue Jacques Callot

TRIBAL ART
EDITION FRANÇAISE THE ART NEWSPAPER
APOLLO THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE
LA GAZETTE DROUOT L'HEBDO DES VENTES AUX ENCHÈRES
CIRAM Science For Art Cultural Heritage
THE ART LOSS REGISTER™ www.artloss.com

ÉDITORIAL

Au moment où mon ami Pierre Moos me prête sa plume pour cet éditorial qui annonce la 21e édition du Parcours des mondes, quarante-sept participants ont déjà rejoint l'aventure.

Si, comme chaque année, les meilleurs marchands d'Art premier de France ont répondu présent, la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Royaume-Uni et la Suisse ne sont pas en reste et que dire de ces galeries venues des États-Unis, de Finlande, de Côte d'Ivoire ou, excusez du peu, d'Australie pour présenter à Paris une sélection rigoureuse et enthousiasmante d'œuvres qui témoignent de la diversité de l'humanité et de l'Art.

C'est le monde qui s'invite à cette 21e édition du Parcours. L'Afrique, évidemment, est l'axe central autour duquel gravitent les arts d'Océanie, de la Polynésie à la Micronésie, en passant par l'art aborigène d'Australie, mais aussi ceux d'Amérique du Nord et de l'Asie où le Japon, l'Inde, l'Himalaya et l'Indonésie rivalisent de beauté.

Ce voyage autour du monde que Saint-Germain-des-Prés convoque à son rendez-vous annuel, est aussi un voyage dans le temps au travers des œuvres antiques égyptiennes, grecques, romaines ou du Proche-Orient que propose la Galerie Harmakhis ou ce grand écart qu'offre la Galerie Vallois entre l'œuvre contemporaine de l'artiste et designer Kossi Aguessy et l'exposition de l'association Azé qui vient en aide à l'enfance démunie de Madagascar.

Et, si « la chair est triste, hélas », la librairie Rostoker Tribal Art Books vient d'Abidjan pour nous prouver que nous n'avons pas encore lu tous les livres.

Parcours des mondes 2022, c'est aussi plus d'une dizaine d'expositions thématiques et une collaboration déjà longue avec la Monnaie de Paris.

Impossible, enfin, de ne pas évoquer l'extraordinaire exposition « Résonance : Jean- Michel Basquiat et l'univers Kongo » qui se tient à la galerie Gradiva, si chère à André Breton. « Que se passera-t-il lorsque des œuvres d'art d'une telle puissance que des dessins de Jean-Michel Basquiat et des Nkissi, anonymes créations du monde Kongo, seront confrontées lors d'une même exposition ? » s'interroge très justement l'un de ses commissaires, Bernard Dulon. La réponse vous appartient, ce Parcours est avant tout le vôtre.

Je déclare la 21e édition du Parcours des mondes ouverte !

Yves-Bernard Debie

ÉDITORIAL

Depuis plus de 20 ans, le 6e arrondissement accueille le plus grand évènement international d'arts premiers, le Parcours des mondes. Ce salon hors-les-murs offre à Saint-Germain-des-Prés, épicentre des galeries parisiennes, un voyage en direction des cinq continents.

De l'art africain aux arts asiatiques en passant par l'art égyptien, le Parcours des mondes vous réserve de multiples expositions, comme autant de sources de dépaysement. Cette 21e édition est également marquée par le grand retour des marchands et des collectionneurs d'outre-Atlantique.

Nous remercions chaleureusement toute l'équipe du Parcours des mondes qui œuvre à la réalisation de cet incontournable rendez-vous. Nous adressons également une pensée particulière à son créateur Pierre Moos qui transmet provisoirement le flambeau au nouveau directeur, Yves-Bernard Debie.

Olivier Passelecq
Maire-Adjoint en charge de la Culture

Jean-Pierre Lecoq
Maire du VI^{e} arrondissement

INTRODUCTION

Depuis plus de vingt ans, le Parcours des mondes inaugure la saison artistique lors de la deuxième semaine de septembre. C'est pour nous l'occasion de nous retrouver afin d'échanger et de flâner dans les rues d'un quartier d'exception, Saint-Germain-des-Prés, et l'occasion de nous émerveiller devant tant d'œuvres extraordinaires.

Le Parcours des mondes c'est cette année 47 exposants, venus des quatre coins du monde : Finlande, Australie, Côte-d'Ivoire, États-Unis, Belgique, Italie, Suisse, Royaume-Uni, France, Espagne.
Le Parcours des mondes c'est aussi un véritable tour du monde des productions artistiques. Nos participants nous ont fait l'honneur, une fois de plus, d'y présenter leurs plus belles pièces. Des pièces issues de tous les continents, de toutes les cultures et de toutes les époques : Japon, Tibet, Égypte Antique, Sibérie, Amazonie, Amériques pré-hispaniques, Natifs d'Amériques du Nord, Afrique Australe, de l'Ouest ou Centrale, Asie tribale – avec le Népal et l'Indonésie – ou encore Océanie avec la Polynésie, la Mélanésie et l'art Aborigène, et, bien entendu, une ouverture aux arts contemporains d'Afrique ou d'Océanie.

Le Parcours des mondes c'est aussi un véritable musée à ciel ouvert. Nos participants ont, cette année encore, fait le choix de présenter des expositions thématiques d'une grande qualité scientifique et esthétique afin de faire rayonner les arts de toutes les cultures représentées. La richesse des thématiques recouvre aussi bien les masques Sowei d'Afrique de l'Ouest à la galerie Abla et Alain Lecomte, que les armes et massues d'Océanie à la galerie Anthony Meyer, les statues et masques tribaux du Népal au sein des galeries Alain Bovis et Indian Heritage, les masques Gelede d'Afrique de l'Ouest à la galerie Vallois 41, les boucliers de guerre de la province du Sépik chez Franck Marcelin, les appuie-têtes d'Afrique Australe à la galerie Duende Art Projects de Bruno Claessens, ou les productions artistiques de la région du Lac Sentani au sein de la galerie Voyageurs & Curieux. Un véritable tour de force, en sus d'un tour du monde !

Cette édition est également marquée par le retour des marchands et collectionneurs américains ou australiens.
Après deux années de pandémie, le monde artistique et les frontières se ré-ouvrent et c'est avec une grande joie que nous retrouvons Chris Boylan comme exposant et Sam Singer comme Président d'honneur.
Sam Singer, communicant américain de renom, tient à faire lui aussi rayonner les arts et cultures présentées au Parcours des mondes, et tient à être un véritable « ambassadeur ».
Saluons également nos nouveaux participants : Pace African & Oceanic Art de New York, Renaud Riley de Bruxelles et Richard Vinatier d'Arles.

Enfin, le Parcours des mondes fait le choix de continuer à accompagner ses exposants pour leur donner toute la visibilité possible mais aussi toute la sécurité. Pour la troisième année consécutive et grâce au travail de Maître Yves-Bernard Debie, un guide pratique de la réglemention française du marché de l'art est édité. Un outil indispensable pour accompagner et protéger les marchands d'art, que ce soit pour l'archéologie, l'art asiatique ou l'art tribal.

L'édition 2022, du 6 au 11 septembre, est l'occasion pour nous tous de nous retrouver dans ce quartier que nous affectionnons afin de voir, échanger et dialoguer autour d'œuvres extraordinaires et qui ont marquées l'Histoire de l'Art.

L'équipe du Parcours des mondes

SAM SINGER

PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA VINGTIÈME ÉDITION DU PARCOURS DES MONDES

Sam Singer, un des plus éminents stratèges politiques et communicants américains, est le fondateur de l'agence de communication d'entreprise de réputation internationale Singer Associates Public Relations, basée à San Francisco.

Après un début de carrière en tant que journaliste politique, il devient rapidement correspondant de télévision et de radio à Washington D.C., couvrant le Congrès pour CBS News.

M. Singer attribue sa passion pour les arts premiers et les arts tribaux à son enfance passée à Berkeley dans les années 1960. La ville, célèbre pour son campus de l'Université de Californie, accueille des professeurs et des étudiants du monde entier. Lorsqu'il était jeune, ses parents voyageaient dans le monde entier pour donner des conférences et ramenaient des trésors à partager. Certains des étudiants de sa mère étaient des acheteurs actifs d'arts tribaux de Nouvelle-Guinée et d'Afrique, ce qui a laissé une impression durable sur le jeune homme.

C'est avec l'amour de sa vie Sharon Rollins Singer que Sam Singer cultive cette passion pour l'art tribal. Sharon était une collectionneuse d'arts tribaux et de textiles avant de rencontrer Sam et l'a emmené à sa première exposition, la Caskey Lees San Francisco Textile and Tribal Art Show. Sam est devenu accro.

Aujourd'hui, le couple est passionné d'art tribal. Ils parcourent les musées, les collections, les galeries de marchands et les salles de vente aux enchères. Ils ont également commencé à parcourir le monde pour assister à des expositions d'art tribal. Ils ont manqué le tout premier Parcours des mondes, mais ont assisté à la deuxième édition et sont venus chaque année, sauf pendant la pandémie de Covid.

Pendant de nombreuses années, ils se sont lancés, comme ils l'appelaient en plaisantant, dans «The Tribal Art Grand Slam Circuit», en assistant aux expositions de San Francisco, New York, Bruxelles et Parcours des Mondes.

L'intérêt des Singer pour la communauté de l'art tribal va bien au-delà de l'art lui-même. Ils s'intéressent tout autant à la communauté de personnes, tant celles qui ont créé l'art dans des pays et des époques lointaines que celles qui, en Occident, l'achètent, le vendent et l'apprécient aujourd'hui.

Sam Singer lie intimement son amour de l'art tribal et son métier de communicant. Il estime que l'art tribal est emblématique et que les stratégies de communication et les messages doivent l'être tout autant pour être efficaces et trouver un écho.

GUIDE PRATIQUE / PRACTICAL GUIDE

1 **Galerie Eberwein**, 22, rue Jacob
2 **Serge Schoffel Art Premier**, 36, rue de Seine
3 **Galerie Olivier Larroque**, 32, rue de Seine
4 **Galerie Patrik Fröhlich**, 3, rue Visconti
5 **Galerie Eric Hertault**, 3, rue Visconti
6 **Mingei Gallery**, 5-7, rue Visconti
7 **Chris Boylan – Oceanic Art**, 9, rue Visconti
8 **Pascassio Manfredi**, 11, rue Visconti
9 **Voyageurs & Curieux** – Espace 1, 2, rue Visconti
10 **Dalton Somaré**, 22, rue de Seine
11 **Adrian Schlag Tribal Art Classics**, 3 bis, rue des Beaux-Arts
12 **Entwistle**, 5, rue des Beaux-Arts
13 **Galerie Alain Bovis**, 9, rue des Beaux-Arts
14 **Richard Vinatier – Galerie Origines**, 11, rue des Beaux-Arts
15 **Galerie Tischenko**, 15, rue des Beaux-Arts
16 **Jonathan Hope Tribal Art and Textiles**
17 **Galerie Meyer – Oceanic & Eskimo Art**, 17, rue des Beaux-Arts
18 **Renaud Riley Gallery**, 12, rue Bonaparte
19 **Galerie Lucas Ratton**, 11, rue Bonaparte
20 **Galerie Mermoz**, 12, rue des Beaux-Arts
21 **Bruno Claessens – Duende Art Projects**, 10, rue des Beaux-Arts
22 **Harmakhis – Jacques Billen**, 10, rue des Beaux-Arts
23 **Galerie Flak**, 8, rue des Beaux-Arts
24 **David Serra – Fine Tribal Art**, 8, rue des Beaux-Arts
25 **Bernard de Grunne**, 4 bis, rue des Beaux-Arts
26 **Martin Doustar**, 4, rue des Beaux-Arts
27 **Galerie Abla et Alain Lecomte**, 4, rue des Beaux-Arts
28 **Galerie Monbrison**, 2, rue des Beaux-Arts
29 **Arts d'Australie – Stéphane Jacob**, 25, rue de Seine
30 **Galerie Afrique**, 27, rue de Seine
31 **Galerie Philippe Ratton**, 33, rue de Seine
32 **Yann Ferrandin**, 33, rue de Seine
33 **Galerie Vallois 35**, 35, rue de Seine
34 **Galerie Franck Marcelin**, 35, rue de Seine
35 **Rostoker Tribal Art Books**, 35, rue de Seine
36 **Charles-Wesley Hourdé**, 41, rue de Seine
37 **Galerie Vallois 41**, 41, rue de Seine
38 **Jo De Buck**, 12, rue Jacques Callot
39 **Galerie Bernard Dulon**, 10, rue Jacques Callot
• **POINT INFO**, 8 bis, rue Jacques Callot
40 **Guilhem Montagut Gallery**, 6, rue Jacques Callot
41 **Galerie Olivier Castellano**, 34, rue Mazarine
42 **Voyageurs & Curieux** – Espace 2, 20, rue Mazarine
43 **Indian Heritage**, 21, rue Guénégaud
44 **Pablo Touchaleaume**, 3, rue Jacques Callot
45 **Michael Hamson Oceanic Art**, 5, rue Jacques Callot
46 **Arte Primitivo – Fernando Pujol**, 53, rue de Seine
47 **Pace African & Oceanic Art – Carlo Bella**, 65, rue de Seine
Claes Gallery - *sur rendez-vous*

POINT iNFO

8 bis, rue Jacques Callot
75006 Paris

01 **RÉSIDENT** _ 22, rue Jacob

GALERIE EBERWEIN

ARCHÉOLOGIE

ANTONIA EBERWEIN
22, rue Jacob
75006 Paris
France
Mob. : +33 6 72 90 40 70
www.egypt-art.com

► **MASQUE DE SARCOPHAGE**
Bois et details noirs
Égypte
Nouvel Empire
XXIeme XXIIeme dynasties
Hauteur 14.2 cm

Provenance :
Ancienne collection privée, Allemagne
Acquis en 1982 à la Galerie Puhze,
Freiburg, Germany

© Studio SÉBERT – photographs

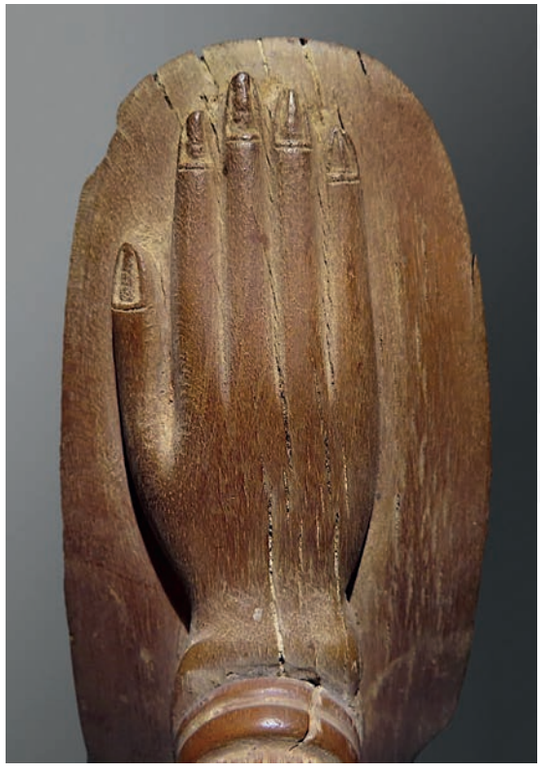
PLAQUE D'INCRUSTATION, MASQUE DE COMÉDIE ▲
Hauteur : 2,6 cm
Largeur : 1,1 cm chaque

© Studio SÉBERT – photographs

JACQUES BILLEN - HARMAKHIS

ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE

GALERIE HARMAKHIS
Rue des Minimes 3
1000 Bruxelles
Belgique
+ 32 475 65 02 85
info@harmakhis.be
www.harmakhis.be



CHEVET
Égypte, Ancien Empire, VIème dynastie,
vers 2350 – 2200 avant J.-C.
Bois
Hauteur : 17,5 cm ; Largeur : 18 cm

Provenance :
ancienne collection britannique, Surrey

Pour les Égyptiens de l'Antiquité, la partie incurvée du chevet évoque l'horizon où se lève le soleil.
Par analogie, la tête du dormeur – ou du défunt – posée sur le chevet est symboliquement assimilée à l'astre et est associée au cycle éternel de ses levers.
Objet de la vie quotidienne, le chevet accompagne également le défunt dans la tombe, contribuant ainsi magiquement à son « réveil » et à sa renaissance dans l'au-delà. Le chevet illustré ici montre deux mains finement sculptées, soutenant élégamment la tête de l'utilisateur ; il correspond à une typologie attestée sous la VIème dynastie : British Museum EA 55724 ; Turin 14041 ; Louvre E 13853. Il est très proche, notamment par le décor gravé de sa base et d'autres détails, d'un chevet en bois conservé au Walters Art Museum de Baltimore. (61.301).

© Harmakhis

MINGEI JAPANESE ARTS

ARTS DU JAPON

PHILIPPE BOUDIN
5-7, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 71 60 05 96
Mob. : +33 6 09 76 60 68
mingei.arts.gallery@gmail.com
www.mingei.gallery

JIZÔ BOSATSU
Japon
VIIIème / IXème siècle
Période HEIAN (794 - 1185)
Hauteur avec piédestal : 114,5 cm
Hauteur sans piédestal : 95 cm
Bois *Torreya nucifera*, conifère japonais aussi connu comme *kaya* (analyse du bois par le Musée Tervuren – Belgique)

Provenance :
Collection Editha Leppich

Publication :
Reproduit dans Editha Leppich, *4000 Jahre Ostasiatische Kunst*, n°50, pl. L

C14 par Université de Groningen (Pays-bas) & CIRAM (France)

© Photo Michel Gurfinkel - Galerie Mingei - Paris

GALERIE AFRIQUE

ARTS D'AFRIQUE SUBSAHARIENNE

ALAIN DUFOUR
71, quai de la Pie
94100 Saint-Maur
FRANCE
Sur rendez-vous
Tél. : +33 1 43 97 29 49
Mob. : +33 6 80 14 10 81
alain.dufour@aa-galeries.com
www.aa-galeries.com

► **CIMIER À QUATRE VISAGES**
Ungulali
Culture Idoma, Nigéria
H. : 29 cm

© Frantz Dufour

◄ **MASQUE BLANC**
Culture Idoma
Nigéria
H. : 22.5 cm

Reproduit : p.149, *Les Arts de la Benoué*, F. Neyt, 1985

© Frantz Dufour

ARTE PRIMITIVO

ARTS EXTRA-EUROPÉENS

FERNANDO PUJOL
ET MAR GALEA
Passatge Valeri Serra nº7,
08011, Barcelona
Sur rendez-vous
Tél. : +34607257558
arteprimitivo@fernandopujol.com
www.arteprimitivo.es

EXPOSITION THÉMATIQUE

ANCÊTRES ET AVENIRS

MALANGAN
Nouvelle-Irlande
Ancêtre
Hauteur : 124 cm

NASA APOLLO
CASQUE D'ASTRONAUTE

© Arte Primitivo

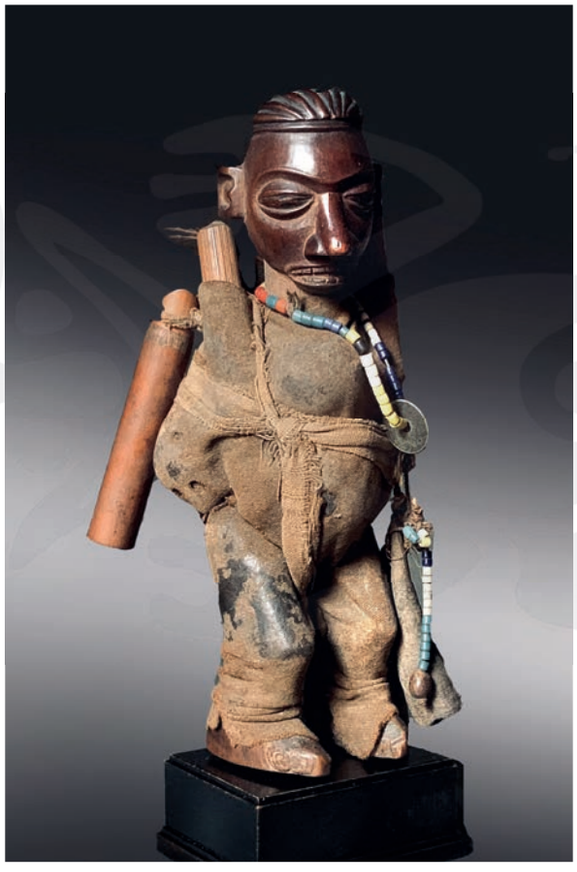


FIGURE YAKA
Hauteur : 23 cm

Provenance :
Ancienne collection Jacques Kerchache

Publication :
L'Art Africain, n° 1037

© Arte Primitivo

NASA

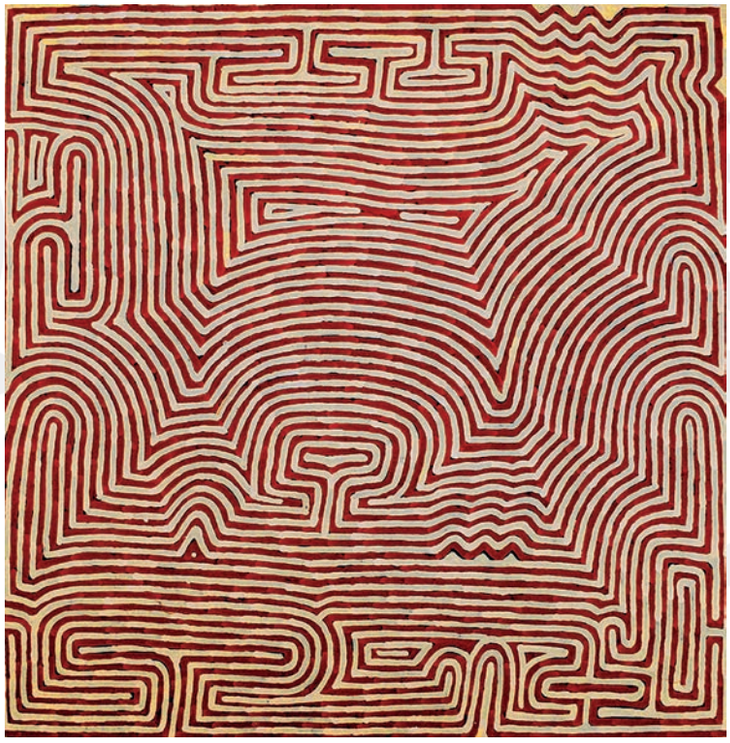
ARTS D'AUSTRALIE • STÉPHANE JACOB

ART ABORIGÈNE D'AUSTRALIE

STÉPHANE JACOB-LANGEVIN
179, boulevard Péreire
75017 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 22 23 20
Mob. : +33 6 80 94 80 03
sj@artsdaustralie.com
www.artsdaustralie.com

► **NANDABITTA « PELICAN »**
Pigments naturels sur écorce, 58 x 35 cm, c. 1970.

© Arts d'Australie • Stéphane Jacob



AUBREY TJANGALA, ▲
SANS TITRE
Acrylique sur toile,
122 x 122 x 3 cm, 2020

© Arts d'Australie • Stéphane Jacob

GALERIE ALAIN BOVIS

ARTS D'AFRIQUE, D'ASIE ET D'OCÉANIE

ALAIN BOVIS ET VÉRONIQUE DU LAC
9, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 56 24 09 25
Mob. : +33 6 07 02 32 74
galerie.alainbovis@wanadoo.fr

► **STATUE, RÉGION OUEST DU NÉPAL**
Bois à patine d'usage
Hauteur : 110 cm
Fin XIXème / début XXème siècle

Photo Jean-Louis Losi

EXPOSITION THÉMATIQUE

TRIBAL

▲ **MASQUETTE À POIGNÉE LUKWAKONGO, LEGA, République Démocratique du Congo**
Bois à patine d'usage, kaolin
Hauteur : 14,5 cm (24,5 cm avec la barbe)
Fin XIXème / début XXème siècle

Provenance :
Khepri Van Rijn, Amsterdam en 1975
Marc Leo Felix, Bruxelles, 1996-2005 (inscription au dos FX9658)
Benoît Rousseau, Belgique

Photo Mathieu Ferrier

CHRIS BOYLAN - OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE

CHRIS BOYLAN
7/116 Victoria Street
Potts Point
Sydney, NSW 2011
AUSTRALIE
Sur rendez-vous
Mob. : +61 405 09 35 77
cboylan@tpg.com.au
www.chrisboylan.com.au

► **MASQUE DE DANSE**
Bas Sépik,
Papouasie-Nouvelle- Guinée
XIXème / début XXème siècle
34 x 17 x 9 cm

Provenance :
Ex-collection John et Marcia Friede, New York

© Chris Boylan

◄ **SCULPTURE BIOMA**
Golfe Papou, Papouasie-Nouvelle-Guinée
Milieu XXème siècle
68 x 19 x 2 cm

Provenance :
Ancienne collection Neil Jensen, Sydney ; ancienne collection Wilhelm Kok, Sydney

© Chris Boylan

GALERIE OLIVIER CASTELLANO

ART TRIBAL

OLIVIER CASTELLANO
34, rue Mazarine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 73 75 19 24
Mob. : +33 6 11 21 25 22
info@oliviercastellano.com
www.oliviercastellano.com

SCULPTURE MIXTÈQUE ▲
Oaxaca, Mexique.
Postclassique, XIIIème / XIVème siècle
Pierre, 29,5 cm

Provenance:
Fred Olsen, Connecticut, USA
Bernard Dulon, Paris, France.

Exposition :
Before Cortez, Sculpture of Middle America.
Metropolitan Museum of Art, New York, 30/09/1970 - 3/01/1971

Publication :
Before Cortez, Sculpture of Middle America. Metropolitan Museum of Art, New York, 1970, N°258.

© Olivier Castellano

► **AUTEL DOGON**
Mali
XVIIIème / XIXème siècle
Bois, 31,5 cm

Provenance :
René Rasmussen, Paris
Ralph Nash, Londres
Alexander Martin, Londres
Lance et Roberta Entwistle, Londres
Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris
Mercedes et David Serra, Barcelone
Guilhem Montagut, Barcelone
Carlos Basso, Barcelone

Exposition :
Fragments du Vivant. Sculptures Africaines dans la collection Durand-Dessert,
La Monnaie de Paris, 10-24 Septembre 2008

Publication :
Fragments du Vivant. Sculptures Africaines dans la collection Durand-Dessert,
Jean- Louis Paudrat, 2008, 77-78

© Olivier Castellano

Visite privée, seulement sur rendez-vous

CLAES GALLERY

ARTS CLASSIQUES AFRICAINS

DIDIER ET ALEXANDRE CLAES
Abdijstraat 14 Rue de l'Abbaye
1050 Bruxelles Belgique
+32 490 40 07 26
+32 477 66 02 06
www.didierclaes.com

ZANDE - BANDA FIGURE
Mobaye region,
Democratic Republic of Congo

Provenance :
- Collected in situ by Xavier Belluard (1898-1984) in 1910 in the Mobaye area
- Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
- Philippe Guimiot (1927-2021), Brussels, Belgium, 1994
- Baudouin de Grunne (1917-2011), Wezembeek-Oppem, Belgium
Auction: Binoche & Giquello, *Arts d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie*, Paris, June 29th 2021, Lot 49

Publications:
- *Arts d'Afrique Noire* magazine, #90, 1994, back cover
- Philippe Guimiot, *Regard sur une collection, Art et Objets Tribaux II,* Brussels, 1995, fig. 44
- Bernard de Grunne, *Masterhands - Afrikaanse beeldhouwers in de kijker / Mains des Maîtres - À la découverte des sculptures d'Afrique,* Espace, Brussels, 2001, p. 224, fig. 79
- Alisa LaGamma, *Echoing Images. Couples in African sculpture*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2004, pg. 41, fig. 30
- Valérie Dartevelle, Valentine Plisnier, *Pierre Dartevelle et les Arts Premiers. Mémoire et Continuité*, Vol. II. 5 Continents, 2021, page 167, fig. 192

Exhibitions:
- Brussels, Belgium: *Masterhands - Afrikaanse beeldhouwers in de kijker / Mains des Maîtres - À la découverte des sculptures d'Afrique*, Espace Culturel BBL, March 22nd - June 24th 2001
- New York, USA: *Echoing Images. Couples in African Sculpture,* The Metropolitan Museum of Art, February 10th - September 5th 2004

© Claes Gallery

BRUNO CLAESSENS - DUENDE ART PROJECTS

ARTS DU CONTINENT AFRICAIN

BRUNO CLAESSENS
Korte Altaarstraat 31
2018 Anvers
Belgique
+32485982036
bruno@duendeartprojects.com
www.duendeartprojects.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

SWEET DREAMS
BEAUX RÊVES

► **APPUI-TÊTE**
Artiste Tsonga anonyme
Afrique du sud
Hauteur : 12,5 cm
Bois
Fin XIXème siècle

Provenance :
Collection privée, Australie
Kevin Conru, Bruxelles, Belgique
Terence J. Pethica, Coleshill, Buckinghamshire, UK (TP 096)
par Douglas Barrett, London, UK, 2022
Duende Art Projects, Anvers, Belgique, 2022

Publication :
Klopper, Sandra ; Nettleton, Anitra & Pethica, Terence J., *The Art of Southern Africa. The Terence Pethica Collection,* Milan, 5 Continents, 2007, p. 119, #48

Photo : Valentin Clavairolles

◄ **ANGELINA NDIMANDE (SOUTH AFRICA)**
"Untitled" (1993)
76 x 56 cm
Peinture acrylique sur papier

Publication:
South African Contemporary Art – Ndebele Paintings – The Alain Guisson Legacy, Patrick & Ondine Mestdagh Gallery, Bruxelles, 2020, p. 31

Photo : Yannik Van Ruysevelt

DALTON • SOMARÉ

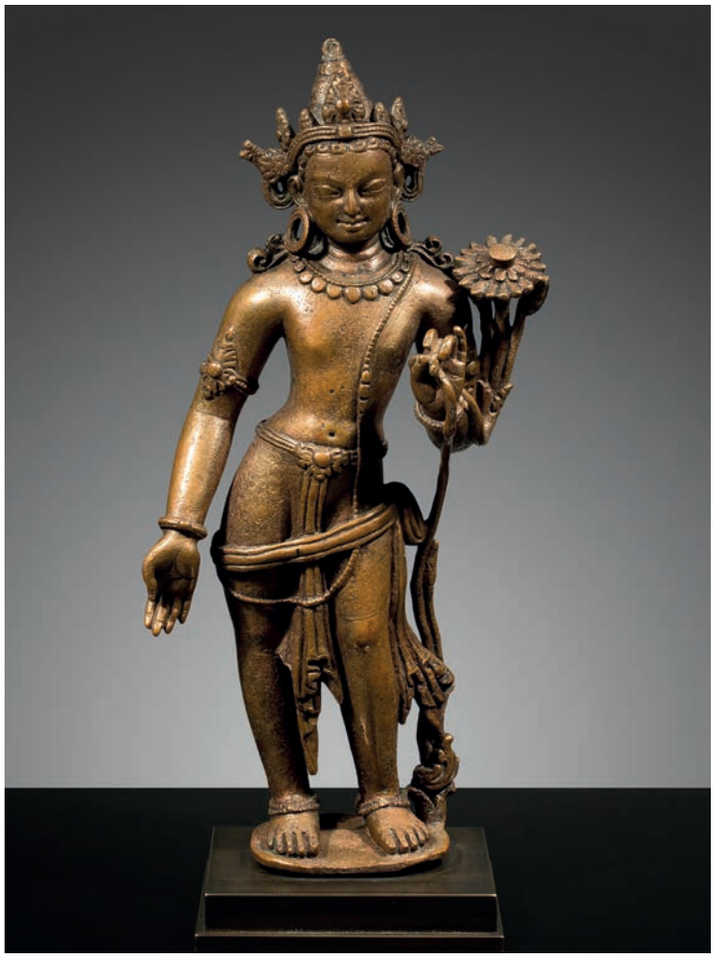
ART AFRICAIN D'HAUTE ÉPOQUE ET ART ANCIEN D'EXTRÊME-ORIENT

TOMASO ET GEROLAMO VIGORELLI
Via Borgonuovo, 5
20121 Milan
ITALIE
Tél. : +39 02 89 09 61 73
Mob. : +39 347 46 98 745
info@daltonsomare.com
www.daltonsomare.com

► **FIGURE AGENOUILLÉE**
Dogon, Mali
Bois
22,2 cm

Provenance :
Collection Lester Wunderman, New York

© Dalton Somaré



PADMAPANI ▲
Népal
Début période Malla, 14ème siècle
Alliage de cuivre
22,5 cm

Provenance :
Collection Ulrich von Schroeder, Suisse

© Dalton Somaré

JO DE BUCK

ART TRIBAL

JO DE BUCK
43, rue des Minimes
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 512 55 16
Mob. : +32 475 84 17 29
jdbtribalarts@gmail.com
www.jodebuck.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

MYTHIQUE KUBA

COUPE POUR LE VIN DE PALME
Kuba Bushoong
Fin XVIIIème / Début XIXème siècle
Royaume Kuba, Province du Kasaï, République Démocratique du Congo.
Bois et cuivre
Hauteur : 18 cm

Provenance :
James et Lin Willis, San Francisco, U.S.A.
Collection George Hecksher, San Francisco, USA

© Frédéric Dehaen - Studio Asselberghs

MASQUE BONGO
Kuba Ngeende
XIXème siècle
Royaume Kuba, Province du Kasaï, République Démocratique du Congo
Bois et pigments en poudre naturelle
Hauteur : 42 cm

Provenance :
Collecté sur le terrain par un administrateur belge avant 1950
Collection Jean Marc Desaive, Herve, Belgique
Gallery Philippe Laeremans, Bruxelles

© Frédéric Dehaen - Studio Asselberghs

MARTIN DOUSTAR

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

MARTIN DOUSTAR
Primitive & Modern
35-37 Ludgate Hill
EC4M7JN Londres
Royaume-Uni
+33 615398491
info@martindoustar.com
www.martindoustar.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

AUSTRONESIA : IN PURSUIT OF THE ORIGINS

► **PANNEAU FUNÉRAIRE**
Proto-Dayak, Kalimantan occidental, Indonésie
1000-800 avant J.-C. (analyse au Carbone 14)
Bois, 150 cm

Provenance :
Bruce Carpenter, Bali

Publication :
Bernard de Grunne, *Dayak from Borneo*, 2015, p. 11 et couverture.

© Frédéric Dehean - Studio Asselberghs

SARCOPHAGE ▲
Toraja, Sulawesi, Indonésie
Circa 1100-1300 (analyse au carbone-14)
Bois, 305 cm

© Frédéric Dehean - Studio Asselberghs

GALERIE BERNARD DULON

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

BERNARD DULON
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Expert près la Cour d'Appel de Paris
10, rue Jacques Callot
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 25 00
Mob. : +33 6 07 69 91 22
info@dulonbernard.fr
www.dulonbernard.fr

► **MASQUE À CORNES**
Peuple Gouro
Côte d'Ivoire
Fin 19ème / début 20ème siècle
Bois à patine crouteuse,
pigments, kaolin
Hauteur : 30 cm

Provenance :
Charles Ratton, Paris
Collection Pierre M.
Schlumberger, Houston

© Hughes Dubois

◄ **FIGURE DE RELIQUAIRE EYEMA BYERI**
Peuple Fang-Okak
Gabon
19ème siècle
Bois, métal
Hauteur : 37 cm

Provenance :
Collection privée, France

© Elzogram

ENTWISTLE

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD

LANCE ENTWISTLE
ET ROBERTA ENTWISTLE
5, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 53 10 02 02
info@entwistle.fr
www.entwistlegallery.com

► **CUILLER DAN *WAKEMIA***
Côte d'Ivoire
Bois
Circa 1900 ou antérieur
Hauteur : 51,4 cm

Provenance :
Robert Haas, France
Christie's, Paris, 15 juin 2002
Entwistle, Londres
Collection privée

Publication :
François Neyt, *Trésors de Côte d'Ivoire,* Bruxelles, 2014, p. 62-63, No. 33
Bernard De Grunne, Hans Himmelheber et Eberhard Fischer, *Dan. La Danse des cuillères / Dancing with spoons,* Bruxelles, 2019, p. 60, Fig. 12

© Entwistle France

◄ **FLUTE MAORIE *NGURU***
Nouvelle-Zélande, Polynésie
Bois, haliotis (*paua*)
Circa 1750-1800
Hauteur : 14 cm

Provenance :
J.J. Klejman, New York
Collection privée américaine
Sotheby's New York, 18 novembre 1997
Bernard de Grunne, Bruxelles
Collection privée américaine (1997)

© Entwistle France

YANN FERRANDIN

ARTS ANCIENS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET D'AMÉRIQUE DU NORD.
MASQUES ANCIENS DU JAPON

YANN FERRANDIN
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 08 37
Mob. : +33 6 85 43 75 84
yann.ferrandin@gmail.com
www.yannferrandin.com

STATUETTE BAOULE
République de Côte-d'Ivoire
Bois, épaisse et ancienne patine d'usage.
Datation estimée : 19ème siècle.
Hauteur : 26,5 cm

Photo : Hughes Dubois, Paris-Bruxelles
© Yann Ferrandin

GOJO, MASQUE FÉMININ DU THÉÂTRE GIGAKU
Japon
Datation estimée :
ère Muromachi, circa 15e siècle.
Bois, pigments.
Hauteur : 31,5 cm

Photo : Hughes Dubois, Paris-Bruxelles
© Yann Ferrandin

GALERIE FLAK

ARTS D'AMÉRIQUE DU NORD, D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

EDITH ET JULIEN FLAK
8, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 33 77 77
Mob. : +33 6 84 52 81 36
contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

► **FIGURE FÉMININE**
Baule, Côte d'Ivoire
Bois sculpté
Fin XIXème / début XXème siècle
Hauteur : 48 cm

Provenance :
Ex collection Hendrik Elias (1925-2014),
Galerie Elmar, Wieze, Belgique
Ex collection Jo de Buck, Bruxelles, Belgique
Ex collection Adrian Schlag, Bruxelles,
Belgique

Publication : *Hendrik Elias' Legacy Archives*,
Jo De Buck, 2018, page 56

Photo : © Danielle Voirin, Courtesy Galerie Flak

GALERIE PATRIK FRÖHLICH

ARTS D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

PATRIK, KATRIN ET THEODOR FRÖHLICH
Obere Zäune, 24
8001 Zürich
SUISSE
Tél. : +41 44 242 89 00
patrikfroehlich@swissonline.ch
www.tribalart.ch

IMPORTANT MASQUE SAMANA
Dogon, Mali
XIXème siècle
Bois, patine crouteuse, pigments
Hauteur : 50 cm

Provenance :
Jacques Kerchache, Paris
Galerie Argiles, Felicia Dialossiu, Paris
Collection Philippe Solvit, Paris, acquis en 1972
François de Ricqlès, Arts Primitifs – Collection de Monsieur et Madame Solvit, Paris, 7 juillet 1998, lot 103
Collection privée importante, États-Unis, numéro de collection 323

Publication :
Elsy Leuzinger, *Art de L'Afrique Noire,* Société Française du Livre, 1979, p. 236

Exposition :
Kunsthaus Zürich, *Die Kunst von Schwarz-Afrika,* 31 octobre 1970 - 17 janvier 1971, A591

© Galerie Patrik Fröhlich

BERNARD DE GRUNNE

TRIBAL FINE ARTS

BERNARD DE GRUNNE
180, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
BELGIQUE
Tél. : +32 2 502 31 71
Mob. : +32 475 61 62 14
info@degrunne.com
www.bernarddegrunne.com

► **STATUETTE**
Bari, Soudan
Hauteur : 42,5 cm
Bois

Provenance :
Charles Ratton, Paris, circa 1950
Collection Privée, Paris

© Frédéric Dehaen

◄ **FIGURE MINIATURE SONGYE**
République Démocratique du Congo
Hauteur : 15 cm

© Frédéric Dehaen

MICHAEL HAMSON OCEANIC ART

ARTS D'OCÉANIE

MICHAEL HAMSON
Palos Verdes Estates
ÉTATS-UNIS
Sur rendez-vous
Tél. : +1 310 373 1392
Mob. : +1 310 619 4562
mhamson@michaelhamson.com
www.oceanicart.com

CROCHET DE SUSPENSION IATMUL
Aire du fleuve Blackwater, moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, pré-contact et taillé à la pierre
XIXème siècle
Hauteur : 172,2 cm

Provenance :
Ex. Charles Ratton, Paris
Ex. Harry Franklin, Beverly Hills

Publication : *Art of the New Guinea : Sepik, Maprik and Highlands,* Los Angeles, 1967

© Michael Hamson Oceanic Art

GALERIE ÉRIC HERTAULT

ART TRIBAL

ÉRIC HERTAULT
3, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 9 53 75 33 71
Mob. : +33 6 15 38 64 81
hertault.eric@gmail.com
www.eric-hertault.com

► **FIGURE DE RELIQUAIRE**
Kota-Mahongwé (Gabon)
Bois, fer, laiton et très ancienne patine d'usage
Hauteur : 53 cm

Provenance :
- Collecté par Alphonse Gorde à Brazzaville dans les années 30 conservé dans la famille jusqu'en 2000 transmis par descendance
- Collection particulière, Avignon
- Olivier Larroque, Nîmes
- Collection privée, Paris

© Vincent Girier Dufournier

◄ **STATUETTE IJO**
Nigéria
Bois, colorant minéraux, colorant végétaux et ancienne patine d'usage
Hauteur : 151 cm

Provenance:
- Henri Guldemont, Liège
- Philippe et Lisa Laeremans 2008, Bruxelles
- Collection Gérard Wahl-Boyer, Paris
- Lisa Guldemont, Liège
- Collection privée, Paris

© Vincent Girier Dufournier

En raison des difficultés causées par les nouvelles réglementations du Brexit, Jonathan Hope ne sera pas présent cette année

JONATHAN HOPE

ART TRIBAL ET TEXTILE

JONATHAN HOPE
Sur rendez-vous
Londres, UK
jonathan.glenhope@virginmedia.com
+44 7711961937
Instagram: @tribalartandtextiles

FIGURE ASSISE, *GUNDURIK*
Peuple Kalasha, Nouristan, aire du Hindu Kush, Pakistan
XIXème siècle ou antérieur
Bois de cèdre des montagnes
Hauteur : environ 95 cm

Provenance :
Prêté pendant les années 1970 au Pitt Rivers Museum, Oxford, pour leur exposition sur le Nouristan.
Avant cela dans une collection britannique

BATIK TULIS SARUNG
Colorants naturels sur coton européen dans le « Indische style » de la côte nord du Java, Indonésie
Circa 1870.
Dimensions : 205 x 106 cm

Provenance :
Ancienne collection de La Haye, Pays-Bas, de la fin du XIXème siècle jusqu'à la fin du XXème siècle

CHARLES-WESLEY HOURDÉ

ARTS D'AFRIQUE, D'OCÉANIE ET DES AMÉRIQUES

CHARLES-WESLEY HOURDÉ
41, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 (0)6 64 90 57 00
info@charleswesleyhourde.com
www.charleswesleyhourde.com

► **AUTEL COMMÉMORATIF IJAW**
Nigeria
139 x 95 cm

Provenance :
Aaron Furman, New York
Collection privée

© Vincient Girier Dufournier

INDIAN HERITAGE

ARTS DE L'INDE ET DE L'HIMALAYA

FRÉDÉRIC ROND
21, rue Guénégaud
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 42 77 58 48
Mob. : +33 6 19 63 77 53
indian.heritage@yahoo.fr
www.indianheritage.biz

► **MASQUE TRIBAL DE L'OUEST DU NÉPAL**
Hauteur : 27cm
Bois à patine de suie et de terre, poils, résine végétale.

Provenance :
collection américaine,
collection Marc Petit

Publication : *Guidebook of Nepalese Masks* (Frédéric Rond, Paris 2021, #CS29)

© Frédéric Rond

◄ **MASQUE TRIBAL DE L'OUEST DU NÉPAL**
Hauteur : 25 cm
Bois à patine de suie et de terre, peaux, agrafes en fer.

Provenance :
collection Bruno Gay

Publication : *Guidebook of Nepalese Masks* (Frédéric Rond, Paris 2021, #W21)

© Frédéric Rond

GALERIE OLIVIER LARROQUE

ART TRIBAL

OLIVIER LARROQUE
5, impasse Viala
30900 Nîmes
FRANCE
Sur rendez-vous
Mob. : +33 6 80 08 00 93
o.larroque1@gmail.com
www.olivierlarroque.com

SINGE PORTEUR DE COUPE
Baoulé, Côte d'Ivoire
Hauteur : 58 cm
Bois, matières sacrificielles, textile

Provenance :
Ancienne collection privée (France)
Ancienne collection Maître Georges Loiseau (Paris)

© Hughes Dubois

GALERIE ABLA & ALAIN LECOMTE

ABLA & ALAIN LECOMTE
4, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 54 13 83
Mob. : +33 6 50 41 05 35
galerieabla.alainlecomte@gmail.com
www.alain-lecomte.net

EXPOSITION THÉMATIQUE

MASQUES SOWEI

► **SOWEI, BUNDU**
120 cm avec la parure
© Pascal Vangysel

◄ **SOWEI, BUNDU**
Hauteur : 75cm avec la parure
© Pascal Vangysel

GALERIE FRANCK MARCELIN

ARTS D'OCÉANIE

FRANCK MARCELIN
Uniquement sur rendez-vous
70 Chemin du Moulin
13510 Eguilles
FRANCE
Tél. : +33 6 0723 3360

► **BOUCLIER DE GUERRE**
Population Iwam. May River
Province du Sepik supérieur,
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Provenance :
- Collecté par Ingebord de Beausacq, USA, France
- Collection Julius Carlebach, New York, 1964
- Par descendance à Josefa Carlebach
- The JOLIKA collection de Marcia & John Friede, Rye, New York

Littérature :
- Conru, K. 2006. Exposition *Oceanic shields,* reproduit dans le catalogue n°14

© Galerie Franck Marcelin

◄ **PILON**
Région des lacs Murik
Papouasie-Nouvelle-Guinée

Provenance :
- Collection Jean & Repa Simonnet. Paris, Tahiti

© Galerie Franck Marcelin

DEUX EXPOSITIONS ACCOMPAGNÉES DE CATALOGUES

BOUCLIERS DE PAPOUASIE
PILONS DE PAPOUASIE

GALERIE MERMOZ

ART PRÉCOLOMBIEN

GALERIE MERMOZ
6, rue du Cirque
75008 Paris
et
12 rue Beaux Arts,
75006 Paris
Tel: +33 1 42 25 84 80
Fax: +33 1 40 75 03 90
info@galerie-mermoz.com
www.galerie-mermoz.com

PALMA CÉRÉMONIELLE REPRÉSENTANT UN AIGLE HARPIE
Veracruz - Mexique
450 – 750 ap. J.-C.
Hauteur : 21,5 cm
Largeur : 14,7 cm
Profondeur : 12,2 cm

Provenance :
Ancienne collection Yvon Collet depuis 1969

© Galerie Mermoz

HACHA CÉRÉMONIELLE REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE JAGUAR
Veracruz – Mexique
450 – 750 ap. J.-C.
Pierre volcanique avec des traces de stuc et de turquoise, pigments.
Hauteur : 24,4 cm, Largeur : 18,9 cm, Profondeur : 14,7 cm

Provenance :
Ancienne collection européenne depuis 1968.

© Galerie Mermoz

GALERIE MEYER
OCEANIC & ESKIMO ART

ARTS D'OCÉANIE

ANTHONY JP MEYER
17, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 54 85 74
Mob. : +33 6 80 10 80 22
ajpmeyer@gmail.com
www.meyeroceanic.art

EXPOSITION THÉMATIQUE

CASSE-TÊTE II

► **ANCIENNE MASSUE DE CÉRÉMONIE AVEC UN SOMMET À TROIS DENTS**
Région du sud Massim, sud-est de la Nouvelle-Guinée, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie
XIXème siècle
Hauteur : 86,7 cm.
Bois de palmier noir, pigments, plumes, fibre de pandanus et ficelle de brousse

Provenance :
Anciennement dans la collection du général Augustus Pitt Rivers et de sa femme Stella, Farnham, Royaume-Uni
Vendue chez Sotheby's Londres, le 11 juillet 1988, sous le lot 27
Ex coll. : Marsha et John Friede, la collection Jolika, Rye, NY
Michael Hamson, États-Unis.
Collection Alexandre Bernand, Paris / Londres

© Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, Paris

◄ **PALAU BUBU**
Peuple Tolai, Péninsule de Gazelle, Nouvelle Bretagne, Archipel Bismarck, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie
Bois de palme noir, rotin, tapa, coquillage (espèce *Nassa*) et plumes
152,5 cm
XIXème siècle

Une ancienne étiquette (probablement un tampon du bureau des impôts ou de la douane allemande) avec écriture indéchiffrable en crayon est fixée au sommet de la massue

Provenance :
Collecté in situ soit par le Père Mathäus Rasher avant 1904, soit par Richard Parkinson avant 1909
Ex collection : MSC – Mission du Sacré Coeur, Hiltrup, Münster, Allemagne
Ex collection : Loed et Mia va Bussel, Amsterdam
Collection privée néerlandaise

© Galerie Meyer - Oceanic & Eskimo Art, Paris

GALERIE MONBRISON

ART TRIBAL ET ARCHÉOLOGIE

ALAIN DE MONBRISON
2, rue des Beaux-Arts
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 46 34 05 20
contact@monbrison.com
www.monbrison.com

► **ORNEMENT**
Abelam, aire Maprik,
Papouasie-Nouvelle-Guinée
Bois et pigments
Dimensions : 57 cm x 14,5 cm x 20 cm

Provenance :
Sotheby's, New York, *Important Tribal Art*,
10 novembre 1997, Lot n°120

© Galerie Monbrison

MONTAGUT GALLERY

ART TRIBAL

GUILHEM MONTAGUT
Calle Enrique Granados 49
08008 Barcelone
Espagne
+34 931 414 319
+34 678 027 692
info@galeriamontagut.com
www.galeriamontagut.com

MASQUE KIFWEBE
République Démocratique du Congo
XIXème siècle
38,5 cm
Bois, pigments naturels, kaolin, fibres

Provenance :
Collection Jean Willy Mestach, Bruxelles
Merton D. Simpson Gallery, New York (inv. no. 4238)
Collection Rosenberg (1973)
Collection Deborah et Jack Robinson, New York
Importante collection privée

© Hughes Dubois

PACE AFRICAN & OCEANIC ART

ART D'AFRIQUE, ART D'OCÉANIE ET DES ÎLES DU PACIFIQUE

CARLO BELLA
African & Oceanic Art
536 West 22nd Street
New York, NY 10011 USA
+1 212 421 3688
+1 917 292 4617
+1 917 362 8401
carlo@paceafricanart.com
paceafricanart.com

▶ **COIFFE BAMANA, *NAMA TYE TYE***
Mali
Wood, fiber
Hauteur : 56 cm

Provenance :
Ancienne collection Lawrence Saphire, sa succession, New Jersey

© Pace

◀ **COIFFE BAMANA, *NAMA TYE TYE***
Mali, région de Koutiala
Bois
Hauteur : 43,3 cm

Provenance :
Ex collection Gaston de Havenon, 1968
Ex collection privée, États Unis
Ex collection S. Thomas Alexander III, St. Louis
Ex collection Drs. Jean & Noble Endicott, acheté auprès de ce dernier en 1978 (inv.1978-3)

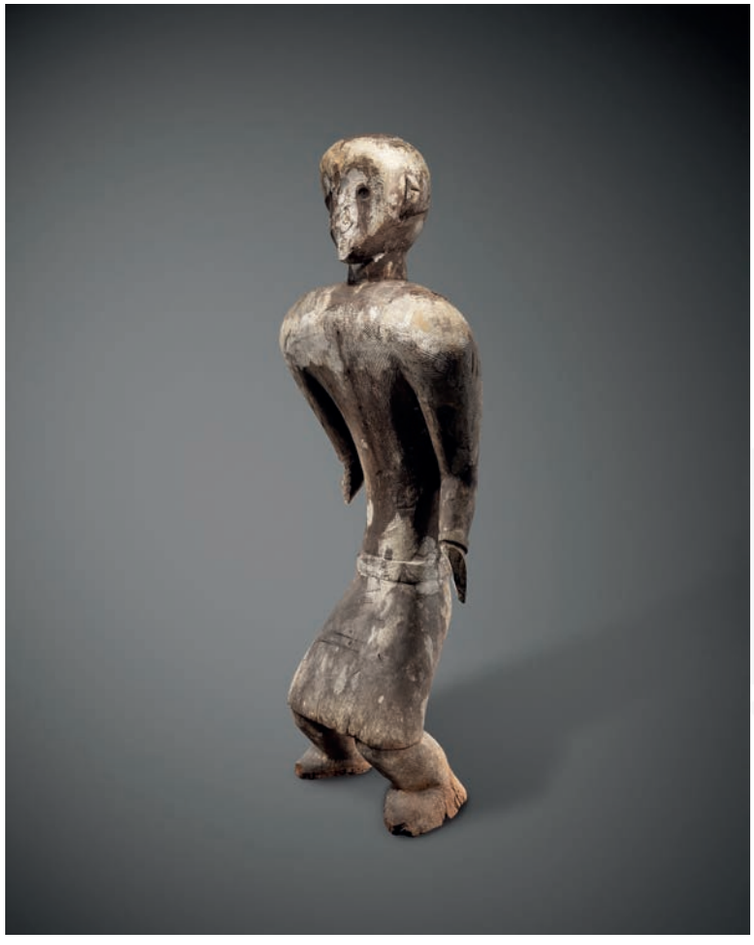
Publication :
Warren M. Robbins, Gaston T. de Havenon, Museum of African Art, Washington DC. *African Art: The de Havenon Collection*. Washington DC; Museum of African Art, 1971. Cat. 60
Jean-Paul Colleyn, ed. *Bamana: The Art of Existence in Mali.* New York, Ghent, Zürich: Museum for African Art, Snoeck-Ducaju and Zoon, Museum Rietberg, 2001. Cat. 202, p. 218

© Pace

PASCASSIO MANFREDI

ARTS ANCIENS D'ASIE DU SUD-EST

ALEXANDRA PASCASSIO
ET DAVIDE MANFREDI
11, rue Visconti
75006 Paris
FRANCE
+33 6 42 19 54 23
pascassiomanfredi@orange.fr
www.pascassio-manfredi.com



HAMPATONG
Iban Dayak, Bornéo,
XIXème siècle
101 x 31 x 27 cm,

Provenance :
Ancienne Collection Phillippe Solvit

© Vincent Girier Dufournier

LUCAS RATTON

ART TRIBAL

LUCAS RATTON
11, rue Bonaparte
75006 Paris
FRANCE
+33 1 46 33 06 24
contact@lucasratton.com
www.lucasratton.com

SINGE BAOULE
Côte d'Ivoire
Fin du 19e - Debut du 20e siècle
Bois et pigments
Hauteur : 59 cm

Provenance :
Collection Emil Storrer, Zürich
Collection Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, 1961, #20382
Collection « Dik » (D'après les archives de M. Lemaire)
Collection Paolo Morigi, Lugano
Collection privée
Didier Claes, Bruxelles
Bernard Dulon, Paris
Philippe Ratton, Paris, 2014

Publications :
Schädler, Karl-Ferdinand, *L'art africain dans les collections privées allemandes,* Munich, Münchner Buchgewerbehaus, 1973 : p.101, #128
Bastin (Marie-Louise), *Introduction aux Arts de l'Afrique Noire,* Arnouville ; *Arts d'Afrique Noire*, 1984, p.169, #147
Gottschalk (Burkhard), *L'art du Continent Noir ; Du Guimballa aux rives du Congo, Düsseldorf,* Verlag U. Gottschalk, 2005, p.228
Ratton, Philippe, *49 sculptures de Côte d'Ivoire*, Paris, France, Galerie Philippe Ratton, 2014, p.32-33
Claessens, Bruno and Danis, Jean-Louis, *Baule Monkeys*, Bruxelles, Fonds Mercator & Africarium, 2016, p.113, fig.69

STEPHANE GRAFFF
Thoth and Bowl Bearer
2022
Technique mixte sur bois
122 x 98 cm

© Lucas Ratton

EXPOSITION THÉMATIQUE

AMUIN

GALERIE PHILIPPE RATTON

ART TRIBAL

PHILIPPE RATTON
33, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
+ 33 1 46 33 32 02
contact@galerieratton.com
www.galerieratton.com

MASQUE GOURO
Côte d'Ivoire
Bois, pigments
Hauteur : 55 cm

Provenance :
- Collection Pierre Vérité (1900-1993), Paris
- Collection Claude Vérité (1929-2018), Paris

Publication :
- Eliot Elisofon & William Fagg, *La Sculpture Africaine*, Paris, Ed. Hazan, 1958, p. 93, n° 114

Publication/ Exposition :
- Eberhard Fischer & Lorenz Homberger, *Die kunst der Guro*, Elfenbeinküste, Musée Rietberg, Zürich, Suisse, 1985, p. 222, n° 128

© Vincent Girier Dufournier

RENAUD RILEY GALLERY

ART TRIBAL

RENAUD RILEY
8b rue de l'Abbaye
1050 Brussels – Belgium
+32 (0)479 504 390
renaud.riley@gmail.com
www.renaudriley.com

► **STATUE SENOUFO**
Côte d'Ivoire
H : 66 cm

Provenance :
Collection Philippe Ratton ;
Paris Collection Privée - Lyon

Photo : Clavairolles Valentin

◄ **IMPORTANTE STATUE DE RELIQUAIRE KOTA OBAMBA**
Gabon
Bois, cuivre et laiton
H. : 37cm

Provenance :
Anciennement dans la collection
de Robert Berg, San Diego, U.S.A.
Ex coll. : Alex Arthur, Belgique
Marceau Rivière, France

Photo : Pascal Broze / Thomas Leonard

ADRIAN SCHLAG – TRIBAL ART CLASSICS

ART TRIBAL

ADRIAN SCHLAG
Rue des Minimes 31,
1st floor,
1000 Bruxelles,
Belgique
+34 6 17 66 60 98
adrian@schlag.net
www.tribalartclassics.com

BOUCLIER DE GUERRE, *NGAIIE*
Peuple Sulka, Nouvelle Bretagne orientale, Archipel Bismarck
Bois *alstonia*, rotin et pigments
XIXème siècle
Dimensions : 119 x 38,5 cm

Provenance :
Dr. Albert Hahl (1868-1945)
Gouverneur de la Nouvelle Guinée allemande (1902-1914)
Par descendance
Anthony Meyer, Paris
Collection privée, Paris

© Frédéric Dehaen - Studio Roger Asselberghs

EXPOSITION THÉMATIQUE

FRAGMENTS OF TIME

SERGE SCHOFFEL - ART PREMIER

ART TRIBAL

SERGE SCHOFFEL
14, rue Watteeu
1000 Bruxelles
BELGIQUE
Mob. : +32 473 56 32 33
contact@sergeschoffel.com
www.sergeschoffel.com

MASQUE
Gouro-Bété
Côte d'Ivoire
XIXème siècle
Bois
Dimensions : 43 cm x 20,5 cm x 14 cm

Provenance :
Collection Pierre (1900-1993)
et Claude (1929- 2018) Vérité, Paris

© Hughes Dubois

DAVID SERRA • FINE TRIBAL ART

ART TRIBAL

DAVID SERRA
Av. Sant Joan, 2
08198 Sant Cugat del Vallès
Barcelone
ESPAGNE
Mob. : +34 667 525 597
galeria@davidserra.es
www.davidserra.es

SCULPTURE D'ANCÊTRE BULUL
Ifugao
Nord de Luçon
Philippines
Bois
Hauteur : 50 cm
XVIème / XVIIème siècles
(Analyse Carbone 14 CIRAM nº 0121-OA-58Z-2)

Provenance :
- Collection Alain Schoffel, France
- Collection Javier Lentini, Espagne

Publications :
- Schoffel, Alain. *Arts Primitifs de L'Asie du Sud-Est.* Page 182, fig. 199. Alain et Françoise Chaffin, éditeurs
- *Iles dels Mars del Sud*. Fondation La Caixa. Page 83, fig. 5. Barcelone 2001.

Expositions :
- *Iles dels Mars del Sud*. Fondation La Caixa, 2001, Barcelone

© Guillem F-H

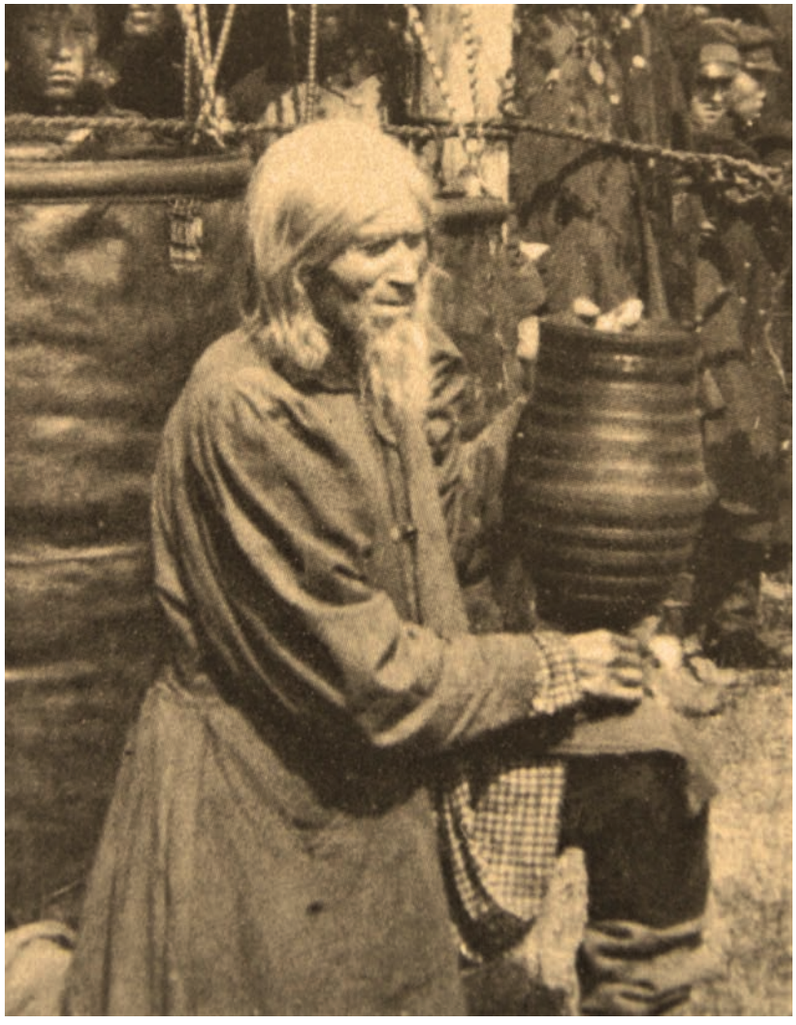
GALERIE TISCHENKO

ARTS DES POPULATIONS DU GRAND NORD

ANDREY TISCHENKO
Fredrikinkatu, 64
Helsinki 00100
FINLANDE
Tél. : +358 46 810 45 46
info@tischenko-gallery.com
www.tischenko-gallery.com

IMPORTANT RÉCIPIENT
RITUEL DE SHAMAN
Peuple Iakoute, Sibérie
Hauteur : 45 cm
Bois
XIXème siècle

© Tischenko Gallery



PABLO TOUCHALEAUME

ARTS PREMIERS - ARCHÉOLOGIE - ARTS D'ASIE

PABLO TOUCHALEAUME
Sur rendez-vous,
Paris
+33689907570
Pablo.touchaleaume@hotmail.fr
www.pablotouchaleaume.com

La galerie présentera une sélection d'armes océaniennes notamment Kanak.

► **AUTEL IPHRI, IJO**
Nigéria
Bois
Hauteur : 85 cm ;
largeur : 35 cm ;
profondeur : 34 cm
XIXème siècle

Provenance :
Ancienne collection, acquis sur le marché Parisien dans les années 70-80.

Référence :
Objet similaire de la même main dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York, n°inv.1978.412.404, ancienne collection Rockefeller

© Christian Baraja

◄ **MASSUE BEC D'OISEAU, KANAK**
Nouvelle-Calédonie
Bois
Dimensions : 75 x 44 cm
XIXème siècle

© Christian Baraja

GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS
CÉDRIC RABEYROLLES
DESTAILLEUR
35, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 25 17 34
vallois35@vallois.com
www.galerierobertvallois.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

KOSSI AGUESSY

Du 6 septembre au
1er octobre 2022

KOSSI AGUESSY
IDOLL II The Sun
2016
280 x 190 cm
Aluminium poli miroir
© Galerie Vallois

En partenariat avec
l'association Azé : ALOALO,
SCULPTURES MAHAFALY
DES EFIAIMBELO

MANDRAZONA EFIAIMBELO
Fête de l'indépendance
2017
Bois peint
Dimensions : 200 x 30 x 17 cm
© Galerie Vallois

GALERIE VALLOIS

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ROBERT VALLOIS
CAMILLE BLOC
41, rue de Seine
75006 Paris
FRANCE
Tél. : +33 1 43 29 50 80
vallois41@vallois.com
www.galerierobertvallois.com

EXPOSITION THÉMATIQUE

MASQUES GELEDE
Chroniques de la vie quotidienne au Bénin

Du 6 septembre au
1er octobre 2022

► **KIFOULI DOSSOU**
Les transporteurs équilibristes
2012
Bois peint
46 x 30 x 30 cm

© Philippe Herbillot

◄ **MASQUES JUMEAUX GELEDE**
Fin XIXème / début XXème siècle
Nigéria
Bois, pigmentation, bleu de lessive, fer
Hauteur : 19cm

Provenance :
Pierre Robin, Paris
William Wright, New York
Lance Entwistle, Londres
Serge Schoffel, Bruxelles
Jean-Yves Augel, Guingamp
Exposition et publication :
Pierre Amrouche, *Gèlèdè, du divin au quotidien*, catalogue de l'exposition à Sainte-Foy-Lès-Lyon, 2016

Les masques sont tous deux coiffés du gobi, un couvre-chef en tissu, souvent porté incliné. Le gobi est un attribut incontournable de la tenue traditionnelle masculine chez les Yoruba.

© Jean-Yves Augel

RICHARD VINATIER - GALERIE ORIGINES

ART TRIBAL

RICHARD VINATIER
44 rue des arènes
13200 Arles
+33 (0) 9 88 49 53 37 ou
+33 (0) 6 24 73 26 16
rvinatier@galerieorigines.com
www.galerieorigines.com

► **MATERNITÉ (LÜ ME)**
Dan
Côte d'Ivoire
Présumée fin du XIXème – début du XXème siècle
Hauteur : 65 cm
Bois, fibres végétales, cheveux, fer, kaolin

Provenance :
Georges Jacques Haefeli 1934-2010 (Chaux-de-Fonds, Suisse) avant 1990
S. Lee Ross (Long Beach Californie, USA)
Richard Vinatier (Arles, France)

© Hughes Dubois

◄ **STATUE DE FEMME DEBOUT BAMANA**
Présumée fin du XIXème siècle
Hauteur : 54 cm

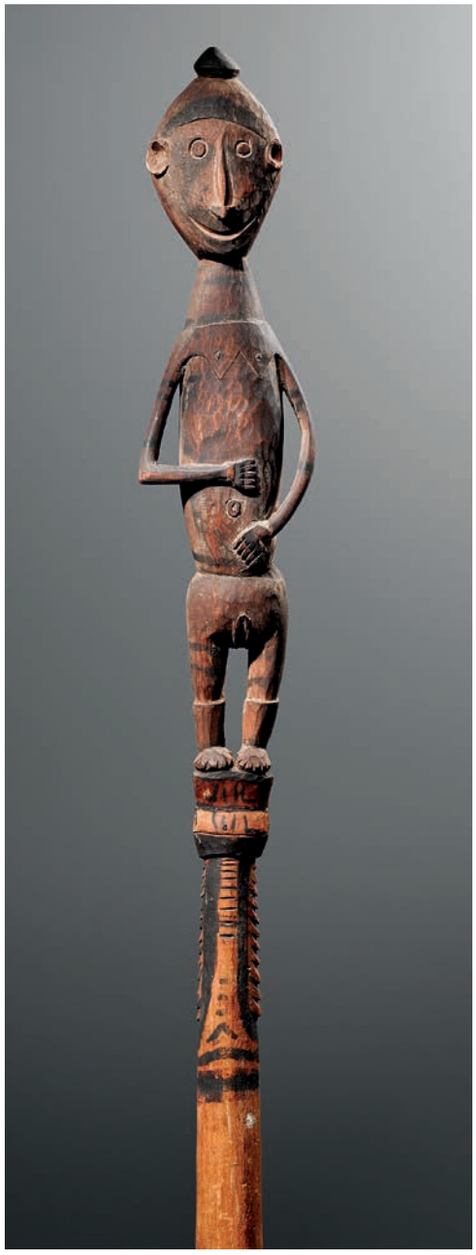
Provenance :
Olivier Castellano, Paris ;
Dr. Adelheid Wurzer, Munich;
Adrian Schlag, Bruxelles ;
Collection Dr Michel Gaud, Paris ;
Collection privée, France.

© Hughes Dubois

VOYAGEURS & CURIEUX

ARTS D'OCÉANIE

JEAN-ÉDOUARD CARLIER
2, rue Visconti
20, rue Mazarine
75006 Paris FRANCE
Tél. : +33 1 43 26 14 58
Mob. : +33 6 74 53 78 79
carlier.jean-edouard@wanadoo.fr
voyageursetcurieux.com



► **PLAT À NOURRITURE**
Région du Lac Sentani, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée, Mélanésie
Bois
Hauteur : 77,4 cm
Largeur : 44,7 cm

Provenance :
Collecté auprès du clan Ohei en 1957 par Jac Hoogerbrugge (1922-2014), Pays-Bas

Publication :
Hoogerbrugge, J., *The Art of Woodcarving in Irian Jaya,* Proyek Kerajinan Rakyat, Jayapura, 1977 ; "N°85 Bowl owned by the clan Ohei. Sentani. 1957"

© Hughes Dubois

◄ **PAGAIE CÉRÉMONIELLE**
Région du Village d'Aitape, Côte Nord, Province de Sandaun, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie
Bois et pigments
Hauteur: 215 cm

Provenance :
Museum für Völkerkunde, Leipzig, Allemagne (ME14379 Berlinhafen) ; puis échangé par Everett Rassiga, Budapest et New York, en 1985 ; puis collection Jolika de Marcia et John Friede, Rye, New York, USA

Publication :
H. Damm, D. Drost, W. Hartwig, *Ornament and Sculpture in Primitive Society*, October House Inc, New York, 1966, n°62.

© Hughes Dubois

EXPOSITIONS THÉMATIQUES

NOUVELLES ACQUISITIONS AU 2, RUE VISCONTI

ET

DU LAC SENTANI AU VILLAGE D'AITAPE AU 20, RUE MAZARINE

LEAD

Résonance

Jean-Michel Basquiat et l'Univers Kongo

7 septembre - 15 novembre 2022

Galerie Gradiva

9, quai Voltaire
Paris VII

Jean-Michel Basquiat
Sans titre, 1985 (détail)
Monotype sur papier
136 x 99 cm
© Estate of Jean-Michel Basquiat
Licensed by Artestar, New York

Figure d'autorité (Nkisi), (détail)
Bois, pigments, résine, argile, fer, fibre végétale, textile
Hauteur 127 cm
Collection MRAC Tervuren

AFRICA museum

GALERIE GRADIVA

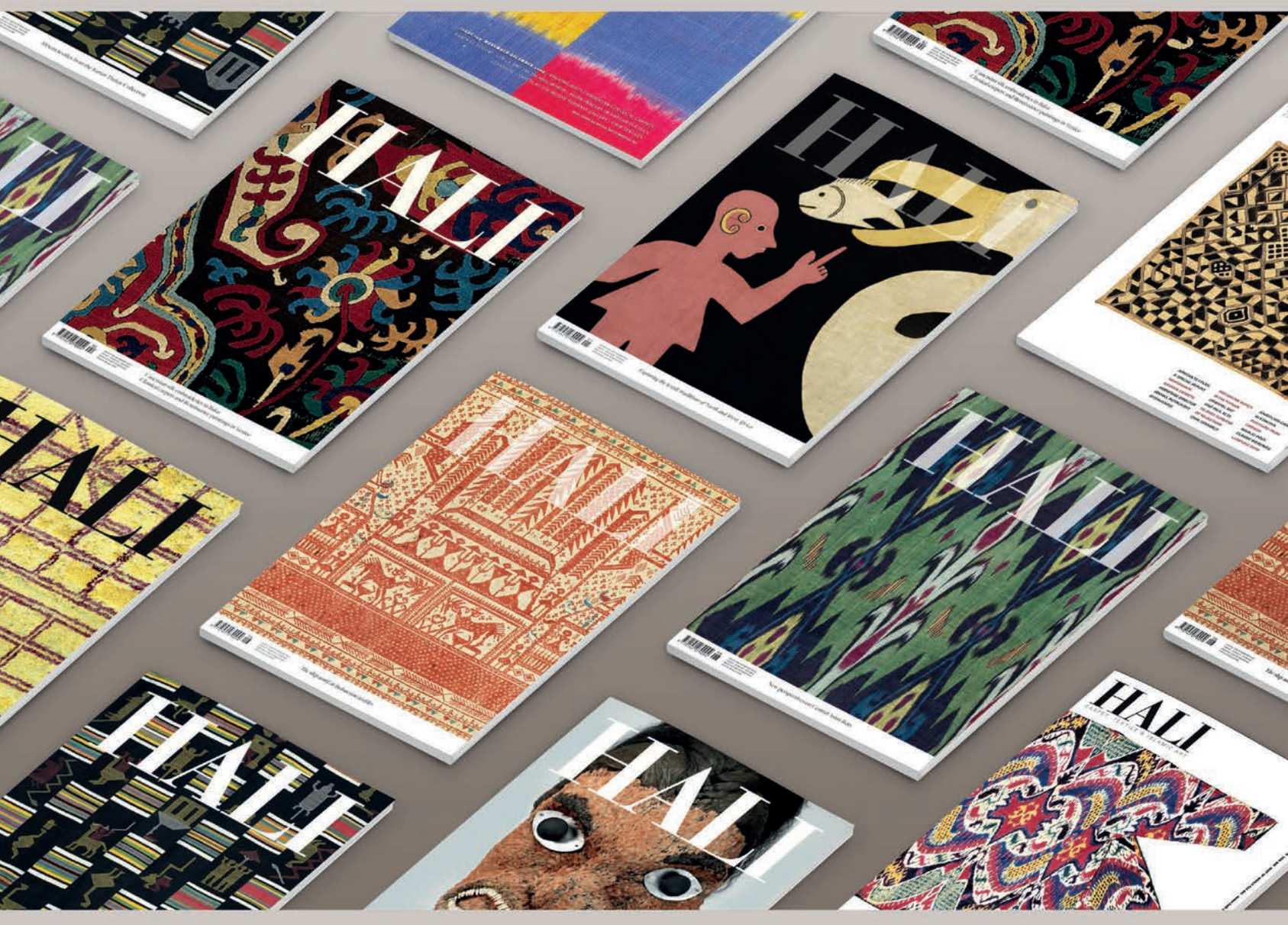
DULON

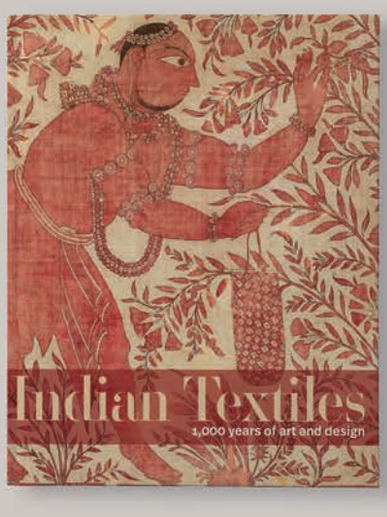
GALERIE ENRICO NAVARRA

PARCOURS DES MONDES

Keep well informed of the textile art news and community by

subscribing to HALI Magazine





Further your knowledge with our specialist and exquisite textile & art books

shop.hali.com

ABONNEZ-VOUS

40.-

4 numéros par année

L'Art sous toutes ses formes

SUIVEZ-NOUS SUR WWW.ARTPASSIONS.CH

KOSSI AGUESSY

6 SEPTEMBRE - 1ER OCTOBRE 2022

PARCOURS DES MONDES

GALERIE**VALLOIS**

/ 35, rue de Seine 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 25 17 34 / vallois35@vallois.com / www.galerierobertvallois.com /

MASQUES GÈLÈDÈ

Chroniques de la vie quotidienne au Bénin

6 SEPTEMBRE - 1ER OCTOBRE 2022

PARCOURS DES MONDES

GALERIE**VALLOIS**

/ 41, rue de Seine / 75006 Paris / T : +33 (0)1 43 29 50 80 / vallois41@vallois.com / www.galerierobertvallois.com /

XAVIER EECKHOUT

8 bis rue Jacques Callot - Paris VI

www.xaviereeckhout.com

Class & Relax

LUXURY - TRAVEL - ART - WELLNESS & LIFESTYLE MAGAZINE

40

WWW.CLASSANDRELAX.COM

TRIBAL ART MAGAZINE
ABONNEMENTS

À vous de choisir comment vous souhaitez lire Tribal Art magazine :

- Abonnez-vous à l'**ÉDITION PAPIER** et recevez 4 numéros par an directement chez vous
  (Tarifs pour 1 an d'abonnement : Europe - 70 € / USA & Canada - 85€ / Reste du monde - 95 €)

- Abonnez-vous à nos **ARCHIVES DIGITALES** et accédez à tous les anciens numéros du magazine, depuis 1994. Lisez chaque nouveau numéro en ligne et en avant-première.
  (Tarif pour 1 an d'abonnement : 60 €)

- Optez pour la solution idéale avec l'**ABONNEMENT COMBINÉ** : recevez votre copie du magazine chez vous, accédez à l'intégralité de nos archives en ligne et lisez chaque nouveau numéro en avant-première.
  (Tarifs pour 1 an d'abonnement : Europe - 100 € / USA & Canada - 115 € / Reste du monde - 125 €)

Vous pouvez vous abonner en ligne sur notre plateforme sécurisée : **www.tribalartmagazine.com**
ou nous contacter par email ou par courrier.

Téléphone : +32(0)67 877 277 - Appel gratuit depuis les USA : +1-800-601-7152
Email : admin@tribalartmagazine.com
Courrier : Tribal Art magazine - BP 18 - 7181 Arquennes - Belgique

25 years TRIBAL ART Magazine 1994 – 2019

NE RATEZ PAS

L'AFFAIRE

DU *19ÈME*

SIÈCLE.

LA GAZETTE DROUOT A 131 ANS.
TOUTES LES SEMAINES.
3,50€

www.tribalartmagazine.com

Tribal Art magazine est la publication trimestrielle dédiée
aux arts et à la culture des sociétés traditionnelles d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

info@tribalartmagazine.com - Tel. : +32 (0) 67 877 277